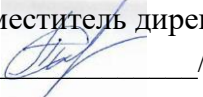




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11 имени Ю.В. Андропова»  
с. Солуно-Дмитриевское Андроповского района Ставропольского края**

|   |  |  |
|---|--|--|
| «Согласовано»<br>Заместитель директора по ВР<br> /Ткачева С.Н. | «Согласовано»<br>Руководитель<br>методического совета<br> /Кошечая Л.В.<br>Протокол №1 от<br>«30» августа 2023г. | «Утверждаю»<br>Директор МБОУ СОШ №11<br>имени Ю.В. Андропова<br> /Т.Н. Токарева<br>Приказ № 505 от 31 августа 2023 г. |
|---|--|--|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**занятий внеурочной деятельности**

**«Волшебный мир театра».**

Срок реализации    3 года

Педагог дополнительного образования: Зоря Наталья Робертовна

Квалификационная категория: без категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебный мир театра» составлена на основе программы «Мир фантазий», автора Ворониной Марины Михайловны, учителя начальных классов. В данную программу внесены следующие изменения: изменена структура, внесены изменения в содержание и тематический план, в перечень оборудования, необходимого для реализации программы, дополнен список литературы, изменены ожидаемые результаты. Данная программа рассчитана на учащихся 6,5 – 11 летнего возраста и учитывает психолого – физиологические особенности детей младшего школьного возраста: эмоциональную отзывчивость, склонность к сочинительству, фантазированию, способность к перевоплощению в игровой деятельности.

Курс «Волшебный мир театра» рассчитан на 3 года обучения (105 ч) из расчёта 1 ч в неделю. Темы разделов программы повторяются в каждом классе. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания. Данная программа состоит из четырёх разделов, органически связанных друг с другом. Продолжительность 1-го занятия – 40 минут. Наполняемость групп – до 20 человек. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Программа «Волшебный мир театра» модифицированная, имеет общекультурную направленность.

**Цель программы:** формирование творческой личности средствами театральной педагогики, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

### **Задачи:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Основания для разработки программы:**

Закон «Об образовании РФ».

Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 18.06.2003 № 28-02-484/16)

ФГОС

### **Ожидаемые результаты**

К концу занятий ребёнок

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В результате работы по данной программе формируются:

**а) личностные УУД** - система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России

**б) метапредметные УУД** - умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**в) регулятивные УУД** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция), обеспечивающие учащимся организацию учебного процесса;

**г) познавательные УУД** (общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;

**д) коммуникативные УУД** (инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией), лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Эта программа ориентирована на достижение результатов первого и второго уровней (на приобретение школьником социальных знаний в различных видах деятельности, формирующая ценностное отношение к социальной реальности.)

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Социальный эффект** по результату данной программы может проявиться в том, что улучшится качество успеваемости по литературному чтению, возрастёт интерес к чтению книг, возрастёт количество победителей в различных конкурсах.

## **Содержание курса**

### **1 – 3 год**

#### **Раздел 1. Культура и техника речи (8 ч в год. Всего 24 часа)**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Голос – одежда нашей речи. В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

## **Раздел 2. Ритмопластика (8 ч в год. Всего 24 ч)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, различные конкурсы.

## **Раздел 3. История театра ( 8 ч в год. Всего 24 часа)**

Раздел «История театра» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

## **Раздел 4. Театральная игра ( 10 ч в год. Всего 30 часов)**

«Театральная игра» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

- 1.Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- 2.Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- 3.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- 5.Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- 6.Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.
- 7.Повторное обращение к тексту пьесы.
- 8.Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

#### **Методическое обеспечение программы:**

**Основные формы работы** - это групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа,

мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

#### **Методы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый.

### **Тематический план 1 год обучения**

| № п/п  | Разделы, темы   | Виды деятельности   | Формы учебной деятельности | Всего часов | Теория   | Практика | Дата по плану | Дата по факту |
|--|---|---|----------------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| <b>Раздел 1. Культура и техника речи (8 часов)</b> |   |   |                            |             |          |          |               |               |
| <b>1</b>   | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка.  | Упражнения «Познакомимся», «Расскажи о себе»  | общее обсуждение           | <b>1</b>    | <b>1</b> | -        |               |               |
| <b>2</b>   | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной | ролевые игры               | <b>1</b>    |          | <b>1</b> |               |               |



|   |   |  |  |   |   |   |  |  |
|---|---|--|--|---|---|---|--|--|
|   | «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).                               | артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии  |  |   |   |   |  |  |
| 3 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | Тренировочные упражнения: тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. | тренинг, логопедические игры, артикуляционная гимнастика | 1 | - | 1 |  |  |
| 4 | Игры-превращения, образные упражнения.  | Этюды на умение слушать партнера. Тренировочные упражнения «Мой голос»   | игры   | 1 | - | 1 |  |  |
| 5 | Диалог. Монолог.  | Упражнения «Ведём диалог», «Мой монолог», развиваем дыхание «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку, надуваем щёки)          | артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика       | 1 | 1 | - |  |  |
| 6 | Вежливая речь. Приветствия. Умей вежливо отказать.                              | Придумываем этюды и упражнения сами. Работа в парах, группах.  | просмотр презентации, отрывок из мультфильма             | 1 | 1 | - |  |  |
| 7 | Учимся говорить   | Работа в парах, группах.   | тренинг на снятие внутреннего                            | 1 | 1 | - |  |  |

|   |   |  |  |            |            |            |  |  |
|---|---|--|--|------------|------------|------------|--|--|
|   | красиво.  | Упражнения и дидактические игры « Учусь говорить тебе приятно»   | напряжения, игры                                   |            |            |            |  |  |
| <b>8</b>                                | Скороговорки, чистоговорки. Работа над артикуляцией.  | Знакомство с русским фольклором, произнесение скороговорок с разным темпом, силой звука, с разной интонацией | артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика | <b>1</b>   | <b>-</b>   | <b>1</b>   |  |  |
| <b>Итого</b>                            |   |  |  | <b>8 ч</b> | <b>4 ч</b> | <b>4 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 2. Ритмопластика (8часов)</b> |   |  |  |            |            |            |  |  |
| <b>9</b>                                | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | Упражнения перед зеркалом « Моя правильная осанка», «Походка», игры с мячом, тренинг «Я маленькая звёздочка» | психофизический тренинг, этюды, игры               | <b>1</b>   | <b>-</b>   | <b>1</b>   |  |  |
| <b>10</b>                               | Жесты.<br><br>Мимика  | Упражнения перед зеркалом «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук                  | упражнения на расслабление                         | <b>1</b>   | <b>1</b>   |            |  |  |
| <b>11</b>                               | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание»,                                    | Музыкальные игры. Инсценировка пальчиками стихотворений,   | психофизический тренинг, этюды, игры               | <b>1</b>   | <b>-</b>   | <b>1</b>   |  |  |

|  |   |   |   |            |            |            |  |  |
|--|---|---|---|------------|------------|------------|--|--|
|  | «Зеркало»).   | ситуаций (летит птица, ползёт улитка, теневой театр рук   |   |            |            |            |  |  |
| 12                                       | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.   | Работа в парах «Изображаем героев сказок»   | тренинг, упражнения на координацию, ритмичность | 1          | -          | 1          |  |  |
| 13                                       | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | «Играем, чтобы тебе поверили», «Школа проживания», «Школа представления», изображение героев сказок | групповая работа, индивидуальная работа         | 1          | -          | 1          |  |  |
| 14                                       | Телодвижения. Таинственные превращения.   | Обсуждаем спектакль «Зарисовки»   | упражнения, сценические этюды                   | 1          | 1          | -          |  |  |
| 15                                       | Упражнения со стульями. Передай позу.   | «Передаём характер персонажа» работа в парах  | упражнения, сценические этюды                   | 1          | -          | 1          |  |  |
| 16                                       | Запомни фотографию. Кто во что одет?  | Упражнения на развитие памяти, внимания «логическая цепочка»  | упражнения, сценические этюды                   | 1          | 1          |            |  |  |
| <b>Итого</b>                             |   |   |   | <b>8 ч</b> | <b>3 ч</b> | <b>5 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 3. История театра (8часов)</b> |   |   |   |            |            |            |  |  |
| 17                                       | Виды театров.   | Просмотр презентации «Виды театров»   | коллективное обсуждение                         | 1          | 1          | -          |  |  |

|    |   |   |  |   |   |   |  |  |
|----|---|---|--|---|---|---|--|--|
| 18 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | Просмотр презентации «Театральные профессии»                                      | беседа, просмотр видео                           | 1 | 1 | - |  |  |
| 19 | Театральное искусство народов мира.   | Просмотр видеоматериалов  | просмотр видео, презентации                      | 1 | 1 | - |  |  |
| 20 | Искусство грима и макияжа.  | Просмотр видеоматериалов, мастер – класс по гриму                                 | просмотр видео, презентации, практическая работа | 1 | - | 1 |  |  |
| 21 | Изготовление карнавальных масок.  | Изготавливаем маску «Грустный», «Весёлый»   | творческая работа                                | 1 | - | 1 |  |  |
| 22 | Театральный костюм.   | Просмотр видеоматериалов, изготовление эскизов костюмов к сказке «Золотой ключик» | творческая работа, индивидуальный проект         | 1 | 1 | - |  |  |
| 23 | Теневой театр.  | Упражнения с пальчиками, просмотр видеоматериалов, работа в группах               | мини инсценировки                                | 1 | 1 | - |  |  |
| 24 | Кукольный театр.<br><br>Изготовление кукол.   | Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Репка»                                   | практическая работа                              | 1 | - | 1 |  |  |

| Итого                                       |  |  |  | 8ч       | 5ч       | 3 ч |  |  |
|---|--|--|--|----------|----------|-----|--|--|
| <b>Раздел 4. Театральная игра (10часов)</b> |  |  |  |          |          |     |  |  |
| <b>25</b>                                   | Знакомство со сценарием сказки «Кошкин дом» по мотивам сказки С.Маршака  | Чтение сценария, просмотр мультфильма «Кошкин дом» | общее обсуждение   | <b>1</b> | <b>1</b> | -   |  |  |
| <b>26</b>                                   | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли<br>Выразительное чтение сказки по ролям  | Чтение сказки, распределение ролей                 | упражнения «Голоса в создании образа»,<br>«Упражнения на развитие интонации голоса»,<br><br>«Логическое ударение в предложениях разных по интонации» | <b>1</b> | <b>1</b> | -   |  |  |
| <b>27</b>                                   | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, сценических эффектов, музыкального сопровождения.<br>Помощь «художникам» в | Создаём эскизы костюмов, декораций.                | коллективное обсуждение  | <b>1</b> | <b>1</b> | -   |  |  |

|                        |   |   |                             |             |             |             |  |  |
|------------------------|---|---|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|--|--|
|                        | подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.  |   |                             |             |             |             |  |  |
| <b>28</b><br><b>29</b> | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | Изготовление декораций, работа в творческих группах | творческая работа в группах | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    |  |  |
| <b>30</b><br><b>31</b> | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.                                 | Прослушивание аудиоматериалов, репетиция            | инсценирование              | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    |  |  |
| <b>32</b><br><b>33</b> | Генеральная репетиция с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.                        | Репетиция, упражнение «Развиваем речь»              | инсценирование              | <b>2</b>    | <b>-</b>    | <b>2</b>    |  |  |
| <b>34</b>              | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями                                    | Театральное представление                           | выступление со спектаклем   | <b>1</b>    | <b>-</b>    | <b>1</b>    |  |  |
| <b>Итого</b>           |   |   |                             | <b>10 ч</b> | <b>5 ч</b>  | <b>5 ч</b>  |  |  |
|                        |   |   |                             | <b>34 ч</b> | <b>17 ч</b> | <b>17 ч</b> |  |  |

**Тематический план  
2 год обучения**

| № п/п  | Разделы, темы  | Виды деятельности  | Формы учебной деятельности                               | Всего часов | Теория   | Практика | Дата по плану | Дата по факту |
|--|--|--|--|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| <b>Раздел 1. Культура и техника речи (8 часов)</b> |  |  |  |             |          |          |               |               |
| <b>1</b>   | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка.   | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка»  | общее обсуждение   | <b>1</b>    | <b>1</b> | -        |               |               |
| <b>2</b>   | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии                            | ролевые игры   | <b>1</b>    |          | <b>1</b> |               |               |
| <b>3</b>   | Игры со словами, развивающие связную образную речь.  | «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание» | тренинг, логопедические игры, артикуляционная гимнастика | <b>1</b>    | -        | <b>1</b> |               |               |
| <b>4</b>   | Составление небольшого рассказа  | Рассказ «Многоликие слова».  | игры, творческая работа                                  | <b>1</b>    | -        | <b>1</b> |               |               |
| <b>5</b>   | Выпуск газеты  | Обсуждение, подбор материала,  | коллективное обсуждение,                                 | <b>1</b>    | <b>1</b> | -        |               |               |

|   |  |  |  |            |            |            |  |  |
|---|--|--|--|------------|------------|------------|--|--|
|   | «Игры ведут знатоки».                              | распределение обязанностей   | групповая работа                                   |            |            |            |  |  |
| <b>6</b>                                | Вежливая речь. Приветствия. Умей вежливо отказать. | Придумываем этюды и упражнения сами. Работа в парах, группах.  | просмотр презентации, отрывок из мультфильма       | <b>1</b>   | <b>1</b>   | -          |  |  |
| <b>7</b>                                | Учимся говорить красиво.                           | Работа в парах, группах. Упражнения и дидактические игры «Учусь говорить тебе приятно»                       | тренинг на снятие внутреннего напряжения, игры     | <b>1</b>   | <b>1</b>   | -          |  |  |
| <b>8</b>                                | Работа над артикуляцией.                           | Знакомство с русским фольклором, произнесение скороговорок с разным темпом, силой звука, с разной интонацией | артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>Итого</b>                            |  |  |  | <b>8 ч</b> | <b>4 ч</b> | <b>4 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 2. Ритмопластика (8часов)</b> |  |  |  |            |            |            |  |  |
| <b>9</b>                                | Испытание пантомимой                               | Упражнения перед зеркалом «Моя правильная осанка», «Походка», игры с мячом, тренинг «Я маленькая звёздочка»  | психофизический тренинг, этюды, игры               | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>10</b>                               | Тренировка ритмичности движений.                   | Упражнения перед зеркалом «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук                  | упражнения на расслабление                         | <b>1</b>   | <b>1</b>   |            |  |  |
| <b>11</b>                               | Пантомимические этюды                              | Этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе»,  | психофизический тренинг, этюды, игры               | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |



|  |                                     |   |   |            |            |            |  |  |
|--|-------------------------------------|---|---|------------|------------|------------|--|--|
|  |                                     | «Ожидание», «Диалог»).  |   |            |            |            |  |  |
| <b>12</b>                                | Совершенствование осанки и походки. | Работа в парах  | тренинг, упражнения на координацию, ритмичность | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>13</b>                                | Пантомимический этюд                | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».   | групповая работа, индивидуальная работа         | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>14</b>                                | Беспредметный этюд                  | Этюды «Вдеть нитку в иголку», «Собирать вещи в чемодан», «Подточить карандаш лезвием и т.п.)  | упражнения, сценические этюды                   | <b>1</b>   | <b>1</b>   | -          |  |  |
| <b>15</b>                                | Сценический этюд                    | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | упражнения, сценические этюды                   | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>16</b>                                | Тренировка ритмичности движений.    | Упражнения с мячами.  | упражнения, сценические этюды                   | <b>1</b>   | <b>1</b>   |            |  |  |
| <b>Итого</b>                             |                                     |   |   | <b>8 ч</b> | <b>3 ч</b> | <b>5 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 3. История театра (8часов)</b> |                                     |   |   |            |            |            |  |  |
| <b>17</b>                                | Виды и жанры театрального искусства | Просмотр презентации. Знакомимся: комедия, трагедия,  | коллективное обсуждение                         | <b>1</b>   | <b>1</b>   | -          |  |  |

|              |  |   |  |           |           |            |  |  |
|--------------|--|---|--|-----------|-----------|------------|--|--|
|              |  | водевиль, опера.  |  |           |           |            |  |  |
| <b>18</b>    | Структура театра. Профессии театра.                    | Просмотр презентации «Театральные профессии»  | беседа, просмотр видео                           | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |
| <b>19</b>    | Театральное искусство народов мира.                    | Просмотр видеоматериалов. Театральное искусство Японии, Индии                         | просмотр видео, презентации                      | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |
| <b>20</b>    | Искусство грима и макияжа.                             | Просмотр видеоматериалов, мастер – класс по гриму. Соблюдение гигиенических правил.   | просмотр видео, презентации, практическая работа | <b>1</b>  | -         | <b>1</b>   |  |  |
| <b>21</b>    | Изготовление карнавальных масок из бросового материала | Изготавливаем маски животных  | творческая работа                                | <b>1</b>  | -         | <b>1</b>   |  |  |
| <b>22</b>    | Театральный костюм.                                    | Просмотр видеоматериалов, изготовление эскизов костюмов к сказке «По щучьему велению» | творческая работа, индивидуальный проект         | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |
| <b>23</b>    | «Живые тени». Теневой театр.                           | Изготовление фигурок из картона, разыгрывание коротких сюжетов                        | мини инсценировки                                | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |
| <b>24</b>    | Кукольный театр. Изготовление кукол.                   | Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Курочка Ряба»                                | практическая работа                              | <b>1</b>  | -         | <b>1</b>   |  |  |
| <b>Итого</b> |  |   |  | <b>8ч</b> | <b>5ч</b> | <b>3 ч</b> |  |  |
|              |  |   | <b>Раздел 4. Театральная игра (10часов)</b>      |           |           |            |  |  |

|    |   |  |  |   |   |   |  |  |
|----|---|--|--|---|---|---|--|--|
| 25 | Знакомство со сценарием сказки «По щучьему велению» по мотивам русской народной сказки  | Чтение сценария, просмотр спектакля «По щучьему велению» | общее обсуждение   | 1 | 1 | - |  |  |
| 26 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли<br>Выразительное чтение сказки по ролям             | Чтение сказки, распределение ролей                       | упражнения «Голоса в создании образа», «Упражнения на развитие интонации голоса», «Логическое ударение в предложениях разных по интонации» | 1 | 1 | - |  |  |
| 27 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.<br>Обсуждение декораций, сценических эффектов, музыкального | Создаём эскизы костюмов, декораций.                      | коллективное обсуждение  | 1 | 1 | - |  |  |

|                        |  |   |                                |             |             |             |  |  |
|------------------------|--|---|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|--|--|
|                        | сопровождения.<br>Помощь<br>«художникам» в<br>подготовке<br>эскизов<br>несложных<br>декораций и<br>костюмов.         |   |                                |             |             |             |  |  |
| <b>28</b><br><b>29</b> | Отработка ролей.<br>(Работа над<br>мимикой при<br>диалоге,<br>логическим<br>ударением,<br>изготовление<br>декораций) | Изготовление декораций,<br>работа в творческих<br>группах | творческая работа<br>в группах | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    |  |  |
| <b>30</b><br><b>31</b> | Подбор<br>музыкального<br>сопровождения к<br>сценарию сказки.<br>Репетиция.  | Прослушивание<br>аудиоматериалов,<br>репетиция            | инсценирование                 | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    |  |  |
| <b>32</b><br><b>33</b> | Генеральная<br>репетиция с<br>декорациями, с<br>музыкальным<br>сопровождением<br>и т.п.                              | Репетиция, упражнение<br>«Развиваем речь»                 | инсценирование                 | <b>2</b>    | <b>-</b>    | <b>2</b>    |  |  |
| <b>34</b>              | Выступление со<br>спектаклем перед<br>учениками школы<br>и родителями  | Театральное<br>представление                              | выступление со<br>спектаклем   | <b>1</b>    | <b>-</b>    | <b>1</b>    |  |  |
| <b>Итого</b>           |  |   |                                | <b>10 ч</b> | <b>5 ч</b>  | <b>5 ч</b>  |  |  |
|                        |  |   |                                | <b>34 ч</b> | <b>17 ч</b> | <b>17 ч</b> |  |  |

### Тематический план 3 год обучения

| № п/п  | Разделы, темы                                | Виды деятельности   | Формы учебной деятельности                               | Всего часов | Теория   | Практика | Дата по плану | Дата по факту |
|--|--|---|--|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| <b>Раздел 1. Культура и техника речи (8 часов)</b> |  |   |  |             |          |          |               |               |
| <b>1</b>   | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».                              | общее обсуждение   | <b>1</b>    | <b>1</b> | -        |               |               |
| <b>2</b>   | Здравствуй, театр!                           | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения, понятие «театр» Заочное знакомство с театрами Москвы, Ставрополя | ролевые игры, просмотр презентации, видео                | <b>1</b>    |          | <b>1</b> |               |               |
| <b>3</b>   | Театральная игра                             | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата   | тренинг, логопедические игры, артикуляционная гимнастика | <b>1</b>    | -        | <b>1</b> |               |               |
| <b>4</b>   | В мире пословиц.                             | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами   | игры - миниатюры, творческая работа,                     | <b>1</b>    | -        | <b>1</b> |               |               |
| <b>5</b>   | Правила поведения в театре                   | Напомнить правила поведения в театре<br><br>Как вести себя на сцене.  | коллективное обсуждение, групповая работа                | <b>1</b>    | <b>1</b> | -        |               |               |

|   |  |  |   |            |            |            |  |  |
|---|--|--|---|------------|------------|------------|--|--|
|   |  | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему |   |            |            |            |  |  |
| 6                                       | Театральная азбука.  | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание   | просмотр презентации, отрывок из мультфильма, групповая работа  | 1          | 1          | -          |  |  |
| 7                                       | Театральная игра   | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание,  | тренинг на снятие внутреннего напряжения, игры                  | 1          | 1          | -          |  |  |
| 8                                       | Инсценирование мультсказок<br><br>По книге «Лучшие мультики малышам»   | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.  | артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, мини сценки | 1          | -          | 1          |  |  |
| <b>Итого</b>                            |  |  |   | <b>8 ч</b> | <b>4 ч</b> | <b>4 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 2. Ритмопластика (8часов)</b> |  |  |   |            |            |            |  |  |
| 9                                       | Создаём образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Упражнения перед зеркалом с помощью жестов и мимики  | психофизический тренинг, этюды, игры                            | 1          | -          | 1          |  |  |
| 10                                      | Жесты.   | Упражнения перед зеркалом Правила поведения зрителей в   | упражнения на расслабление, индивидуальная и                    | 1          | 1          |            |  |  |

|  |  |  |  |            |            |            |  |  |
|--|--|--|--|------------|------------|------------|--|--|
|  | Мимика<br>Зритель в зале.                        | зале.  | групповая работа   |            |            |            |  |  |
| <b>11</b>                                | Темп речи  | Музыкальные игры.  | психофизический тренинг, этюды, музыкальные игры               | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>12</b>                                | Интонация.<br>Рифма                              | . Сочинение простых рифм   | Работа в парах тренинг, упражнения на координацию, ритмичность | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>13</b>                                | Импровизация                                     | Понятие «импровизация»,<br>Работа в парах, группах в жанре импровизации                      | групповая работа, индивидуальная работа                        | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>14</b>                                | Телодвижения.<br>Таинственные превращения.       | Сценические этюды «Изображаем неживые предметы», «Изображаем животных», «Изображаем чувства» | упражнения, сценические этюды                                  | <b>1</b>   | <b>1</b>   | -          |  |  |
| <b>15</b>                                | Искусство дикламации.                            | Выразительное чтение произведений А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского                        | упражнения, сценические этюды                                  | <b>1</b>   | -          | <b>1</b>   |  |  |
| <b>16</b>                                | Общение с партнёром                              | Упражнения на взаимодействие с партнёром по сцене  | упражнения, сценические этюды                                  | <b>1</b>   | <b>1</b>   |            |  |  |
| <b>Итого</b>                             |  |  |  | <b>8 ч</b> | <b>3 ч</b> | <b>5 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 3. История театра (8часов)</b> |  |  |  |            |            |            |  |  |
| <b>17</b>                                | Мировая художественная культура и история театра | Лукавый век разума. Романтизм и реализм в культуре 19в. Театр нашего времени.                | коллективное обсуждение, просмотр презентации                  | <b>1</b>   | <b>1</b>   | -          |  |  |

|           |   |  |  |          |          |          |  |  |
|-----------|---|--|--|----------|----------|----------|--|--|
| <b>18</b> | Многообразие выразительных средств в театре   | Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. | беседа, просмотр видео, сценические этюды                    | <b>1</b> | <b>1</b> | -        |  |  |
| <b>19</b> | Знакомство с драматургией.                    | Просмотр видеоматериалов<br><br>Выразительное чтение   | просмотр видео, презентации                                  | <b>1</b> | <b>1</b> | -        |  |  |
| <b>20</b> | Логика действий и предлагаемые обстоятельства | Просмотр видеоматериалов   | просмотр видео, презентации, практическая работа             | <b>1</b> | -        | <b>1</b> |  |  |
| <b>21</b> | Актер и его роли                              | Учимся понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать   | творческая работа  | <b>1</b> | -        | <b>1</b> |  |  |
| <b>22</b> | Работа над ролью в отрывке                    | Учимся эмоционально проживать текст, выражать свои эмоции  | творческая работа,<br><br>индивидуальный проект              | <b>1</b> | <b>1</b> | -        |  |  |
| <b>23</b> | Бессловесные элементы действия (повторение)   | Упражнения с пальчиками,   | мини инсценировки просмотр видеоматериалов, работа в группах | <b>1</b> | <b>1</b> | -        |  |  |
| <b>24</b> | Исторические экскурсии                        | Заочные экскурсии в театры мира  | практическая работа, просмотр                                | <b>1</b> | -        | <b>1</b> |  |  |



|   |   |  |  |           |           |            |  |  |
|---|---|--|--|-----------|-----------|------------|--|--|
|   |   |  | презентации  |           |           |            |  |  |
| <b>Итого</b>                                |   |  |  | <b>8ч</b> | <b>5ч</b> | <b>3 ч</b> |  |  |
| <b>Раздел 4. Театральная игра (10часов)</b> |   |  |  |           |           |            |  |  |
| <b>25</b>                                   | Знакомство со сценарием сказки «12 месяцев»   | Чтение сценария, просмотр мультфильма «12 месяцев» | общее обсуждение   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |
| <b>26</b>                                   | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли<br>Выразительное чтение сказки по ролям | Чтение сказки, распределение ролей                 | упражнения «Голоса в создании образа», «Упражнения на развитие интонации голоса», «Логическое ударение в предложениях разных по интонации» | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |
| <b>27</b>                                   | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.<br>Обсуждение                                   | Создаём эскизы костюмов, декораций.                | коллективное обсуждение  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | -          |  |  |

|                        |   |   |                             |          |          |          |  |  |
|------------------------|---|---|-----------------------------|----------|----------|----------|--|--|
|                        | декораций, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. |   |                             |          |          |          |  |  |
| <b>28</b><br><b>29</b> | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                       | Изготовление декораций, работа в творческих группах | творческая работа в группах | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |
| <b>30</b><br><b>31</b> | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.   | Прослушивание аудиоматериалов, репетиция            | инсценирование              | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |
| <b>32</b><br><b>33</b> | Генеральная репетиция с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.  | Репетиция, упражнение «Развиваем речь»              | инсценирование              | <b>2</b> | -        | <b>2</b> |  |  |
| <b>34</b>              | Выступление со спектаклем перед учениками школы и   | Театральное представление                           | выступление со спектаклем   | <b>1</b> | -        | <b>1</b> |  |  |

|              |            |  |  |             |             |             |  |  |
|--------------|------------|--|--|-------------|-------------|-------------|--|--|
|              | родителями |  |  |             |             |             |  |  |
| <b>Итого</b> |            |  |  | <b>10 ч</b> | <b>5 ч</b>  | <b>5 ч</b>  |  |  |
|              |            |  |  | <b>34 ч</b> | <b>17 ч</b> | <b>17 ч</b> |  |  |

### **Перечень дидактических материалов:**

- набор «Кукольный театр»;
- набор декораций;
- костюмы и бутафория

### **Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:**

- компьютер;
- магнитофон;
- диски с записью сказок и постановок;
- диски с музыкой (классической и детской);
- видеокамера для анализа выступлений.

### **Работа с родителями:**

беседы: «Уроки театрального грима», «Как сделать карнавальный костюм ребёнку без лишних затрат»

родительские собрания: «Театр – наш друг и помощник», «Театральная педагогика как универсальное средство воспитания человека»

### **Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и реализации образовательного процесса:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

- 2.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка».
- 4.Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
- 5.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
- 6.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
- 7.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- 8.Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.

#### **Список литературы, рекомендуемой детям и родителям по данной программе:**

- 1.Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- 2.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- 5.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. –168 с.
- 6.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- 7.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( «Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 9.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
10. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
- 11.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

#### **Интернет – ресурсы:**

<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>  
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>  
<http://festival.1september.ru/articles/529748/>  
<http://www.teatr-benefis.ru/?p>